

ANEXA Nr. 4

INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

	Română	Engleză	Maghiară
Universitatea	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca	Babeș-Bolyai University	Babeș-Bolyai Tudományegyetem Kolozsvár
Facultatea / Structura organizațională de conducere	Facultatea de Teatru și Film	Faculty of Theatre and Film	Színház és Film Kar
Departamentul / Unitatea organizațională	Departamentul Maghiar de Teatru	Hungarian Theatre Department	Magyar Színházi Intézet
Poziția în statul de funcții	9	9	9
Funcția	Conferențiar universitar dr.	Associate professor PhD	Egyetemi docens dr.
Disciplinele din încercătura postului/ ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții	Istoria teatrului (2) (în lb. maghiară); Funcții ale spațiului teatral (2) (în lb. maghiară); Teatologie (4): Modele de teatru participativ și comunitar (în lb. maghiară); Etică și integritate academică (în lb. maghiară); Spectacologie contemporană (în lb. maghiară)	Theatre History (2) (in Hungarian) Uses of Theatre Spaces (2) (in Hungarian) Theatrology (4): Participative and Community Theatre Models (in Hungarian) Ethics and academic integrity (in Hungarian) Contemporary spectacology (in Hungarian)	Színháztörténet (2) (magyar nyelven) Színházi tér és jelentés (2) (magyar nyelven) Teatrológia (4): Participatív es közösségi színházmodellek (magyar nyelven) Tudományos etika és integritás (magyar nyelven) Kortárs spektakológia (magyar nyelven)
Domeniul științific	Teatru și artele spectacolului	Theatre and Performing Arts	Színház és Előadóművészetek
Descrierea postului scos la concurs	Postul scos la concurs corespunde necesității instituției noastre de a dobândi un cadru didactic cu competențe didactice și de cercetare, precum și cu experiență profesională relevantă, corelată cu o consistentă activitate de cercetare. Candidatul trebuie să fie doctor în domeniul Teatru și Artele Spectacolului. De asemenea, candidatul trebuie să facă dovada stăpânirii limbii respective prin documente depuse la dosar (dovada certificării lingvistice în limba de predare la nivelul european C1 sau certificate atestând studii sau stagii în țara/ limba respectivă pe o durată cumulată de cel puțin 9 luni). Candidatul va dovedi capacitatea de a activa creator în cadrul unor echipe didactice și de cercetare din domeniu, de a coordona proiectele de cercetare și științifice ale studenților de nivel licență și master. Este necesară cunoașterea la nivel avansat a limbii maghiare (limba de predare). Pentru ocuparea postului de conferențiar este importantă îndeplinirea standardelor specifice, descrise în metodologia de concurs.	The job corresponds to the need of our institution to acquire a teaching staff with teaching and research skills and relevant professional experience, combined with a substantial research activity. The candidate must hold a PhD in Theatre and Performing Arts. The candidate must also provide proof of mastery of the Hungarian language by means of documents submitted with the application (proof of language certification in the language of instruction at European level C1 or certificates attesting to study or training in the country/language concerned for a cumulative period of at least 9 months). The candidate will demonstrate the ability to work creatively in teaching and research teams in the field, to coordinate research and scientific projects of Bachelor and Master students. Advanced knowledge of Hungarian (language of instruction) is required. For the position of associate professor it is important to meet the specific standards described in the competition methodology.	A Magyar Színházi Intézet által meghirdetett állás betöltésének kritériuma, hogy a jelölt a versenyvizsga módszertanában leírt követelményeket teljesítse. A meghirdetett állás megfelel intézményünk azon igényének, hogy oktatói és kutatói készségekkel, valamint megfelelő szakmai gyakorlattal rendelkező oktatót szerezzen, jelentős kutatói tevékenységgel együtt. A jelöltnek színház- és előadóművészeti doktori fokozattal kell rendelkeznie. A versenyvizsga magyar nyelven zajlik. A pályázónak a pályázattal együtt benyújtott dokumentumokkal igazolnia kell a szóban forgó nyelv elsajátítását is (az oktatás nyelvén európai szintű nyelvvizsga bizonyítvány vagy az érintett országban/nyelven legalább 9 hónapos összesített tanulmányi vagy képzési időszakot igazoló dokumentum). A jelölt bizonyítja, hogy képes kreatívan dolgozni a területen oktatói és kutatói csapatokban, és koordinálni tudja az egyetemi hallgatók kutatási és tudományos projektjeit. A jelölt meg kell feleljen a versenymódszertanban leírt konkrét követelményeknek.
Atribuții	Postul de conferențiar 9 presupune atribuții complexe, care combină activitatea didactică cu dimensiunea teoretică și practică, precum și gestionarea soluțiilor aplicative. Activitatea didactică este focalizată pe coordonarea și îndrumarea studenților, iar norma didactică este alcătuită din cursuri și seminarii, și se va completa cu îndrumarea unor lucrări de licență sau disertație la studii de master, cu evaluări, consultații, cu coordonarea unor proiecte inovatoare, individuale și colective, care să implice atât cadre didactice, cât și studenți. Norma didactică: Istoria teatrului (2) / magh. - 2c, 2s - Actorie și Teatologie an I., sem. 2. Funcții ale spațiului teatral (2) / magh. - 1c - Teatologie	The post of Associate professor nr. 9 involves complex tasks, combining teaching with theoretical and practical aspects, as well as managing application solutions. The teaching activity is focused on the coordination and mentoring of students, and the teaching load is made up of lectures and seminars and will be complemented by the supervision of undergraduate and graduate work, assessments, consultations, and the coordination of innovative individual and collective projects involving both teaching staff and students. Pedagogical activities: Theatre History (2) (in Hungarian) – BA, 1st year, 2nd semester, 2c, 2s Uses of Theatre Spaces (2) (in Hungarian) – BA, 2nd year, 1st semester, 1c	A 9. számú egyetemi docensi poszt összetett feladatokat foglal magában, amelyek az oktatási tevékenységet elméleti és gyakorlati dimenzióval, valamint a munka során felmerülő alkalmazási megoldások menedzselésével ötvözik. Az oktatói tevékenység középpontjában a hallgatók koordinációja és irányítása áll, a didaktikai norma pedig kurzusokból és szemináriumokból áll, és egyetemi záródolgozatok vezetésével, értékelésekkel, konzultációkkal, innovatív projektek egyéni és kollektív koordinálásával egészül ki. Didaktikai norma: Színháztörténet (2) (magyar nyelven) - 2ea, 2sz. Színház és Teatrológia I. év, 2. félév Színházi tér és jelentés (2) (magyar nyelven) - 1ea, Teatrológia II. év, 1. félév

	<p>an II., sem .1. Teatologie (4): Modele de teatru participativ și comunitar / magh. - 2c, 2s - Teatologie an II., sem. 2. Étică și integritate academică / magh. - 1c - Master an II., sem. 2. Spectacologie contemporană / magh. - 2c, 2s - Teatologie an III, sem. 2.</p> <p>Alte activități: Exame, consultații, îndrumare proiecte licență și disertații, comisii de absolvire, comisii de admitere, pregătire pentru admitere, cercetare, activități tutoriale și de dezvoltare instituțională, cercetare științifică.</p>	<p>Theatrology (4): Participative and Community Theatre Models (in Hungarian) – BA, 2nd year, 2nd semester, 2c, 2s Ethics and academic integrity (in Hungarian) – MA, 2nd year, 2nd semester, 1c Contemporary spectacology (in Hungarian) – BA, 3rd year, 2nd semester, 2c, 2s</p> <p>Other activities: Examinations, consultations, undergraduate project guidance, graduation committees, admission committees, admission preparation, research, tutorial and institutional development activities, scientific research.</p>	<p>Teatrológia (4): Participatív es közösségi színházmodellek (magyar nyelven) - 2 ea, 2 sz - Teatrológia, II. év, 2. félév Tudományos etika és integritás (magyar nyelven) - 1ea, Mesteri II. év, 2. félév Kortárs spektakológia (magyar nyelven) - 2ea, 2sz., Teatrológia III. év, 2. félév</p> <p>Egyéb tevékenységek: Vizsgák, konzultációk, projektvezetés, záróvizsga-bizottságok, felvételi bizottságok, felvételi előkészítés, oktatás- és intézményfejlesztési tevékenység, tudományos kutatás.</p>
Perioada de înscriere la concurs	29.11.2023-15.01.2024	29.11.2023-15.01.2024	29.11.2023-15.01.2024
Data și ora susținerii probei orale	30.01.2024, 11:00	30.01.2024, 11:00 - (EEST GMT+3 - dd.mm.yyyy, hh:mm)	30.01.2024, 11:00 - (EEST GMT+3 - dd.mm.yyyy, hh:mm)
Locul susținerii probei orale (adresa Facultății/ Institutului și sala)	str. M. Kogălniceanu 4., sala I. D. Sârbu	str. M. Kogălniceanu 4., I. D. Sârbu room	M. Kogălniceanu 4., I. D. Sârbu-terem
Descrierea probei orale	<p>Pentru postul de conferențiar candidații susțin o prelegere publică pe un subiect ales de candidat din tematica anunțată. În evaluare, dosarul candidatului prezentând realizările profesionale ale acestuia contează în proporție de 75%, iar susținerea prelegerii publice deține o pondere de 25% din nota finală propusă prin referatul individual de apreciere întocmit de fiecare membru al comisiei de concurs. În evaluarea activității științifice se va ține cont de calitatea publicațiilor în raport cu exigențele prevăzute în norma didactică sau de cercetare. Durata minimă a probei orale/prelegerii susținute de către candidat este de 30 de minute. Proba conține în mod obligatoriu și o sesiune de întrebări din partea comisiei și/sau a publicului.</p>	<p>For the post of associate professor, candidates give a public lecture on a subject chosen by the candidate from the announced topic. In the evaluation, 75% of the candidate's professional achievements are taken into account in the dossier and 25% of the final mark proposed in the individual assessment report drawn up by each member of the competition committee. In the evaluation of the scientific work, the quality of the publications will be taken into account in relation to the requirements laid down in the teaching or research standard. The minimum duration of the oral test/lecture given by the candidate is 30 minutes. The test must also include a question session from the panel and/or the audience.</p>	<p>A docensi állásra a jelöltek nyilvános előadást tartanak a meghirdetett témakörből a jelölt által választott témában. Az értékelés során a jelölt szakmai teljesítményének 75%-át a leadott dosszié jelenti, a végső jegy 25%-át pedig a versenyvizsga-bizottság minden egyes tagja által készített egyéni értékelő jelentésben javasolt végső jegy. A tudományos munka értékelésénél a publikációk minőségét az oktatási vagy kutatási standardban meghatározott követelményekhez viszonyítva veszik figyelembe. A pályázó által tartott szóbeli vizsga/előadás minimális időtartama 30 perc. A vizsgának tartalmaznia kell a bizottság és/vagy a hallgatóság által feltett kérdéseket is.</p>
Tematica și bibliografia probelor de concurs	<p>1.Practici participative în arta comunitară Színházi antológia. XX. század. Vál. szerk. Jákfalvi Magdolna, Balassi Kiadó, Budapest, 2000. A teatralitás dicsérete. Orosz színházelméletek a XX. század elején. Vál., szerk. bev.: Tompa Andrea, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, Budapest. 2006. Claire Bishop. Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship, London, New York: Verso, 2012. Jákfalvi Magdolna. Avantgard–színház–politika. Balassi Kiadó, Budapest, 2006.</p> <p>2. Profesia de actor în context instituțional și social (secolul al XIX-lea) Kerényi Ferenc szerk. Magyar színháztörténet 1790-1873. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1990. Székely György főszerk.: Magyar Színháztörténet. 1873–1920. Magyar Könyvklub–Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, Budapest, 2003.1. 266–279 Tracy C. Davis Actresses as Working Women. Their Social Identity in Victorian Culture. Routledge, London and New York 1991.</p>	<p>1. Participatory practices in community art Színházi antológia. XX. század. Vál. szerk. Jákfalvi Magdolna, Balassi Kiadó, Budapest, 2000. A teatralitás dicsérete. Orosz színházelméletek a XX. század elején. Vál., szerk. bev.: Tompa Andrea, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, Budapest. 2006. Claire Bishop. Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship, London, New York: Verso, 2012. Jákfalvi Magdolna. Avantgard–színház–politika. Balassi Kiadó, Budapest, 2006.</p> <p>2. The acting profession and its institutional and social contexts in the 19th century Kerényi Ferenc szerk. Magyar színháztörténet 1790-1873. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1990. Székely György főszerk.: Magyar Színháztörténet. 1873–1920. Magyar Könyvklub–Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, Budapest, 2003.1. 266–279 Tracy C. Davis Actresses as Working Women. Their Social Identity in Victorian Culture. Routledge, London and New York 1991.</p>	<p>1.Résztevői gyakorlatok a közösségi művészetben Színházi antológia. XX. század. Vál. szerk. Jákfalvi Magdolna, Balassi Kiadó, Budapest, 2000. A teatralitás dicsérete. Orosz színházelméletek a XX. század elején. Vál., szerk. bev.: Tompa Andrea, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, Budapest. 2006. Claire Bishop. Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship, London, New York: Verso, 2012. Jákfalvi Magdolna. Avantgard–színház–politika. Balassi Kiadó, Budapest, 2006.</p> <p>2. A színészi szakma XIX. századi intézményi és társadalmi kontextusai Kerényi Ferenc szerk. Magyar színháztörténet 1790-1873. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1990. Székely György főszerk.: Magyar Színháztörténet. 1873–1920. Magyar Könyvklub–Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, Budapest, 2003.1. 266–279 Tracy C. Davis Actresses as Working Women. Their Social Identity in Victorian Culture. Routledge, London and New York 1991.</p>

	<p>3. Expresivitate și performativitate corporală în teatrul contemporan Patrice Pavis: Színházi szótár, L'Harmattan, Budapest, 2006. Erika-Fischer Lichte: A performativitás esztétikája, ford. Kiss Gabriella, Balassi Kiadó, Budapest, 2009. Hans-Thies Lehmann: A posztdramatikus színház és a tragédia hagyománya, Balassi Kiadó, Budapest 2009. P. Müller Péter: Test és teatralitás. Balassi Kiadó, Budapest, 2009.</p>	<p>3. Expressivity and performativity of the body in contemporary theatre Patrice Pavis: Színházi szótár, L'Harmattan, Budapest, 2006. Erika-Fischer Lichte: A performativitás esztétikája, ford. Kiss Gabriella, Balassi Kiadó, Budapest, 2009. Hans-Thies Lehmann: A posztdramatikus színház és a tragédia hagyománya, Balassi Kiadó, Budapest 2009. P. Müller Péter: Test és teatralitás. Balassi Kiadó, Budapest, 2009.</p>	<p>3. A test expresszivitása és performativitása a kortárs színházban Patrice Pavis: Színházi szótár, L'Harmattan, Budapest, 2006. Erika-Fischer Lichte: A performativitás esztétikája, ford. Kiss Gabriella, Balassi Kiadó, Budapest, 2009. Hans-Thies Lehmann: A posztdramatikus színház és a tragédia hagyománya, Balassi Kiadó, Budapest 2009. P. Müller Péter: Test és teatralitás. Balassi Kiadó, Budapest, 2009.</p>
Descrierea procedurii de concurs	<p>1. Evaluarea dosarului de concurs 2. Prelegere publică de min. 30 de minute (pe un subiect ales de candidat) 3. Sesiune de întrebări din partea comisiei și/sau a publicului</p> <p>Comisia va lua hotărârea finală pe baza prelegirii și a evaluării dosarului de concurs -- dosarul candidatului prezentând realizările profesionale (didactice, de cercetare și creație artistică) ale acestuia contează în proporție de 75%, iar susținerea prelegerii publice deține o pondere de 25% din nota finală propusă prin referatul individual de apreciere întocmit de fiecare membru al comisiei de concurs.</p>	<p>1. Evaluation of the competition dossier 2. Public lecture of min. 30 minutes (on a subject chosen by the candidate) 3. Q and A with the committee and/or the public</p> <p>The committee will make the final decision on the basis of the lecture and the evaluation of the competition dossier -- the candidate's dossier presenting his/her professional achievements (teaching, research and artistic creation) counts for 75% and the public lecture counts for 25% of the final mark proposed in the individual assessment report drawn up by each member of the competition committee.</p>	<p>1. A pályázati dokumentáció értékelése 2. Min. 30 perces nyilvános előadás (a pályázó által választott témában). 3. Kérdések a zsűri és/vagy a közönség részéről</p> <p>A bizottság a végső döntést az előadás és a pályázati dokumentáció értékelése alapján hozza meg -- a pályázó szakmai eredményeit (oktatói, kutatói és művészi alkotói tevékenység) bemutató dokumentáció 75%-ban, a nyilvános előadás pedig 25%-ban számít bele a versenybizottság minden egyes tagja által készített egyéni értékelő jelentésben javasolt végső pontszámába.</p>
Perioada de comunicare a rezultatelor	30.01.2024-31.01.2024	30.01.2024-31.01.2024	30.01.2024-31.01.2024
Perioada de depunere a contestațiilor	1.02.2024-5.02.2024	1.02.2024-5.02.2024	1.02.2024-5.02.2024
Salariul minim de încadrare a postului la momentul angajării	8284	8284	8284
Lista completă a documentelor pe care candidații trebuie să le includă în dosarul de concurs	https://www.ubbcluj.ro/ro/infoubb/posturi_vacante/posturi_didactice_perioada_nedeterminata	https://www.ubbcluj.ro/ro/infoubb/posturi_vacante/posturi_didactice_perioada_nedeterminata	https://www.ubbcluj.ro/ro/infoubb/posturi_vacante/posturi_didactice_perioada_nedeterminata
Adresa la care trebuie trimis dosarul de concurs	Registratura Universității “Babeș-Bolyai”, (camera P20), str. M. Kogălniceanu nr. 1, Cluj-Napoca	Registratura Universității “Babeș-Bolyai”, (camera P20), str. M. Kogălniceanu nr. 1, Cluj-Napoca	Registratura Universității “Babeș-Bolyai”, (camera P20), str. M. Kogălniceanu nr. 1, Cluj-Napoca